

MODULO 3: IL CINEMA COME SAREBBE POTUTO ESSERE

Modi alternativi ai più noti di intendere il cinema. Un enorme What if.

- **Kurutta Ippei** (1926) - Giappone
- **Un chien andalou** (1929) – Francia
- **L'uomo con la macchina da presa** (1929) – Unione Sovietica
- **Orfeo** (1949) - Francia
- **L'anno scorso a Marienbad** (1961) – Francia/Italia
- **La jetée** (1962) – Francia
- **8½** (1963) – Italia
- **Persona** (1966) - Svezia
- **Playtime** (1967) – Francia
- **Nostra signora dei turchi** (1968) – Italia
- **Il colore del melograno** (1969) – Unione Sovietica
- **Eraserhead** (1977) – Stati Uniti
- **Koyaanisqatsi** (1982) – Stati Uniti
- **Alice** (1988) – Repubblica Ceca
- **Sul globo d'argento** (1988) - Polonia
- **Nostos – Il ritorno** (1989) – Italia
- **Begotten** (1990) – Stati Uniti
- **Dancer in the Dark** (2000) – Danimarca/Islanda
- **Waking Life** (2001) – Stati Uniti
- **L'arca russa** (2002) - Russia
- **Dogville** (2003) – Danimarca/Francia
- **Enter the Void** (2009) – Francia/Germania
- **Il cavallo di Torino** (2011) – Ungheria
- **Holy Motors** (2012) – Francia
- **È difficile essere un dio** (2013) - Russia
- **Antiporno** (2016) – Giappone
- **Aggro Dr1ft** (2023) – Stati Uniti